CONSÚLTENSE TARIFAS | EDICIÓN DE 8 PÁGINAS - PRECIO 10 CENTAVOS | DIARIO DE LA MAÑANA

DIRECTOR: VICENTE FERNÁNDEZ Y G.
TELÉFONO Nº 27
CASILLA Nº 21

El Hombre Libre

ADMINISTRADOR: J. ISAÍAS BUSTILLO
OFICINAS
AYACUCHO Nº. 80

BOLIVIA.— AÑO II.— Nº 223 | TRES COSAS SALVARAN LA PATRIA: AUDACIA, MÁS AUDACIA Y SIEMPRE AUDACIA.—DANTÓN | LA PAZ, DOMINGO 16 DE JUNIO DE 1918

EL HOMBRE LIBRE

LA PAZ, 16 DE JUNIO DE 1918.

ANIVERSARIO FUNESTO

Un año ha que el ex-presidente de Bolivia, Mayor General Don José Manuel Pando, fué encontrado muerto en un barranco del Kenko y desde ese trágico momento hasta la hora no ha amenguado el dolor de la nación ante la irreparable pérdida. Más bien, a medida que se han ido conociendo en todo su horror los detalles de la muerte, los más variados sentimientos se han anidado en el alma nacional: indignación por el crimen, desesperación por la falta de justicia, una honda pena por el martirio infligido a la víctima.

El pesar de una nación, que no parecia ser más que un concepto metafórico demasiado convencional, había sido una realidad palpable. No es posible hoy conversar con un hombre del pueblo acerca de la infausta tragedia sin que a los ojos de éste dejen de asomar las lágrimas. La modesta chola y el indio más humilde prorrumpe en sollozos cuando se les habla de la muerte del general. Aún los niños que no se dan cabal cuenta del significado de este crimen, suponen instintivamente que la patria ha sufrido un terrible golpe.

¿No es verdad que hay un alma nacional que sufre y llora al unísono como cuando se trata del desastre más espantoso que pudiese conmover desde sus cimientos el edificio de la nacionalidad? ¿Es que ese pueblo se engaña en su dolor al considerar con la magnitud de una catástrofe la muerte de un hombre? No. El corazón del pueblo jamás se engaña. Instintivamente sabe de lo grande y de lo bello y especialmente de lo justo discerniendo con luminosa claridad lo que le interesa a su patria. El instinto popular va al punto de proyectar luz a la penumbra en que se debaten psicólogos y filósofos tratando de explicarse el porque de una conmoción social o política.

No pasaba una hora que se expareciera en la ciudad la fatal noticia de haberse encontrado en un barranco el cadáver de la más grande personalidad boliviana de los últimos tiempos, cuando ya la voz popular estalló en un quejido uniforme: «Lo han asesinado» Y la «vox pópuli» no se equivocó esta vez más, pues que las investigaciones posteriores vinieron a confirmar el presentimiento popular.

¿Quiénes los asesinos y porqué del crimen? Misterio aun, que es una vergüenza para la patria.

Muere alevosa y cruelmente asesinado el más benemérito de todos los hombres de Bolivia y al cabo de un año todavia no ha rodado la cabeza del bandido. ¿Qué decimos? Todavía no se sabe a ciencia cierta cuyo fué el brazo homicida, porque en las sombras maniobra una confabulación diabólica deseosa de arrancar a los culpables del patíbulo.

Mientras tanto la espectación por el descubrimiento del crimen ha atravesado nuestras fronteras y en las naciones vecinas surge la interrogación ansiosa, no solo por las circunstancias en que se realizó el homicidio sinó por la calidad de la víctima, y todavia, para los paises fronterizos no solo se trata de un expresidente de la república, siño de una figura que alcanzó los relieves de una personalidad americana. El general boliviano lo era también de los ejércitos del Perú. Habia alcanzado como el gran Saenz Peña esta distinción honorífica que honraba al par a la nación de su nacimiento. En Chile, en la Argentina, en el Brasil, cuántas veces el general Pando era huésped se esas naciones, le rodeaban de las mayores gentilezas que salian del marco estrecho de las meras atenciones protocolarias. Hay no mas un espiritu americano que se ufana y enorgullece de sus grandes hombres y de alli las especiales consideraciones a la eminente personalidad boliviana.

¿Como entonces no ha de adquirir las proporciones de una tragedia esquiliana el martirio de este personaje de epopeya que con su actuación llena la mitad de un siglo de la historia boliviana en su época más fragoroso? ¿Como no desesperarse por su muerte en manos de los mas excecrables bandidos que registren nuestros anales del crimen y en las más barbaras circunstancias de alevosía, crueldad, ensañamiento y demás causales agravantes de que hablan los códigos? El general,—así por antonomasia, como significando que talvez era el solo digno de llevar este grado militar,—el general tenia vida para largo tiempo aun. Soldado de todas veras, poseia una complexión robusta, *malgre* sus sesenta años y era sin duda la sola espada capáz de inspirar confianza a la nación y de librarla del desastre en el caso de una agresión extranjera.

Esto lo sabia el pueblo y he hai explicada en gran parte la pesadumbre inconsolable por la muerte de tan grande caudillo. Y, si a tan justo motivo de duelo se añade el asesinato en las más espeluznantes condiciones, si se sabe del martirio prolongado a que lo sujeto la ferocidad inaudita de los miserables, hay

La misa en el Cementerio

HOY A LAS 10 A. M.-EL PRESIDENTE DEL CONCEJO DEPOSITARA UNA CORONA. EL DIRECTORIO REPUBLICANO EN CORPORACIÒN.-DISCURSO DE DON BAUTISTA SAAVEDRA.

Como está anunciado hoy a las 10 a. m., debe celebrarse una misa ante la tumba del egregio general José Manuel Pando. Para este objeto han circulado invitaciones por la prensa a todo el pueblo de La Paz.

El directorio republicano concurrirá en corporación y dirá un discurso el presidente de dicho directorio, doctor Bautista Saavedra.

Debe decir la misa un padre quièn ha sido especialmente invitado para hacerlo.

El señor Hector Ormachea, presidente del H. Consejo Municipal, depositará una corona en nombre del pueblo de La Paz honrando la memoria del ilustre general, con motivo del primer aniversario de su muerte.

El pueblo y todas las clases sociales se alistan a concurrir a este acto de profundo respeto y veneración, hacia las reliquias sagradas, con todo sentimiento. Hoy como antes el pueblo sabrá demostrar que por encima de las agitaciónes cotidianas, queda pendiente la imagen nunca olvidada del gran patricio, a quien debemos todos respeto y gratitud.

En las calles de la ciudad se ha podido notar ayer esa especie de entusiasmo con que se aprestan todos a concurrir a dicha misa, lo cual impresiona aun más porque dice bien del recuerdo imperecedero que se guarda del querido general.

No sabemos nada de las disposiciones seguramente violentas y absurdas que haya tomado el gobierno para prevenir lo que imaginativamente se les ocurre. Podemos asegurar que como nunca el pueblo tiene decidido rendir un justo homenaje de recordación a la memoria del gran militar, sin entrar en sus mentes propósitos violentos de ninguna especie.

Esperamos que la policia tenga en cuenta el rol que le corresponde, sin salir del marco de la prudencia y del respeto que merece el dolor de un pueblo demostrado ante una tumba.

para estrellar en lágrimas y sollozos como lo hace la nación toda. Un año ha pasado desde la consumación de la tragedia del Kenko y solo hay sombras que protegen laimpunidad de los culpables.

Entre tanto la justicia inmanente se retuerse en espasmos convulsivos de impotencia.

¡No poderles cortar la cabeza a los asesinos!

L. ESPINOZA y S.

LA TRAGEDIA DEL KENKO

Para los espiritus serenos el Kenko es un símbolo y la tragedia del 15 de junio de 1917, la partida de una nueva etapa política.

El símbolo de la perversidad humana sintetizada en la encrucijada cobarde que al amparo de la sombra atentó contra la vida de un ilustre ciudadano de la república

La partida de una nueva etapa política, por que la memoria del mayor general Pando está ligada a todos los actos de la vida partidista y su nombre es la bandera reivindicadora que el pueblo despliega en los momentos de mayor opresión gubernativa.

La muerte del general Pando por una ironia del destino ha dado la mejor y fecunda vida al partido republicano. Por todos los tiempos y en todas las latitudes seguirá el nombre del general Pando como el estandarte de las libertades populares. Lo que EL HOMBRE LIBRE auguró en ocasión solemne y augustiosa se cumple en el proceso de nuestra historia política: Pando consagró su vida a la libertad del pueblo, el pueblo consagra su memoria al mantenimiento de ese fuego sagrado, con abnegación y entusiasmo.

Hoy que la familia boliviana se congrega en recordación angustiosa de los dias idos, de aquellos que presagiaban tormentas en el horizonte patrio como resultado de las pasiones encontradas y de la divergencia de criterios y actitudes, es preciso inculcar en el pueblo un deber alto y sagrado: honrar la memoria del mayor general José Manuel Pando con la sóbria conducta de la serenidad, sin dejarse arrastrar del apasionamiento ni encaminarse por derroteros de intolerancia. Ese pueblo cuyo duelo es la respetuosa muestra de gratitud al más abnegado servidor de sus derechos y libertades, no necesita de la violencia ni de la pasión partidista para hacer público un sentimiento. No.

Por encima de las competiciones partidistas, de la pasión perversa que anima a las facciones personalistas y del egoismo humano, está el prestigio de los buenos servidores de la nación cuya memoria pertenece al pais, y cuyo recuerdo debe encuadrarse en la conducta seria e intachable.

Deseamos sinceramente que las demostraciones públicas preparadas por el partido republicano y el pueblo en general, como un póstumo homenaje a las virtudes del gran estadista y militar, revistan el tono de mesura y prudencia que su misma solemnidad impone.

Reportaje a Edmundo de la Vega

¿DE ULTRA-TUMBA O DE ULTRA-CIELO? -EL JEFE DE GIROS VIVE.-TRATA DE TOMAR EL PELO. UNA EXTRAVAGANCIA DE MILLONARIO YANQUI. ESTA EN LA PAZ Y ES JEFE DE UNA LOGIA.

Pues señor, interesados como el que más en el descubrimiento e identificación del joven Edmundo de la Vega, hace 15 días llevamos emprendida una activa campaña para dar con los huesos del preciado y noble amigo, el cual, como se sabe, desapareció misteriosamente de La Paz un viernes, sin decir ahi quedan las llaves de la caja.

Del resultado de nuestra campaña, están informados los lectores de EL HOMBRE LIBRE. Que Cueto no trató de desaparecerlo, que no se perdió como una valija, que no está en viaje a Dinamarca, etc., etc.

Pero cuando menos esperanzados de hallarle estábamos, ¡zas! que damos con su persona en una habitación alejada, suburbana, en una casita pintoresca, donde Edmundo se había recluido para...

Pero vamos por partes

Siguiendo nuestra activa campaña de persecución, dimos con una casita risueña, bien pintarrajeada. Caimos a ella por una casualidad, cuando asistimos a un bautizo al que fuimos invitados.

Estabamos muy felices danzando al compás de melódicas guitarras, cuando un sirviente nos detiene en el raudo girar y nos dice misteriosamente:

—Son ustedes de EL HOMBRE LIBRE.

—Eso se nota en la traza, le respondimos.

—Tengan la bondad de seguirme, es algo que interesa vivamente a ustedes.

Pedimos escusas a la pareja, la dejamos sentada, y nos vamos detrás del sirviente o ayuda de cámara.

Este llega a una habitación, nos hace entrar. Era una especie de antesala, bien arreglada aunque modestamente, y nos sentamos a esperar el retorno del sirviente.

—En este momento verán ustedes al señor Edmundo Vega, dice el tal y sale por otra puertecilla.

Al oirle de poco no nos acomete un síncope. ¿Edmundo Vega?... ¿Está vivo? ¿Está aqui?

En esto nos hallábamos, casi desvanecidos de miedo, de terror, de incertidumbre, de ganas de fugar, en fin, y se nos presenta un hombre cubierto por una capa española, bien terciada, el rostro cubierto, y calladamente nos tiende una mano enguantada.

—¿Con quién tenemos el agrado de hacer frente? -le interrogamos.

Y sin contestar nada se descubre. ¡Era Edmundo de la Vega en persona, en cuerpo y alma! Al tiro notamos que se había afeitado el bigote fino que usaba y que había resuelto suprimir los anteojos.

—Pero usted!—le espetamos todo azorados.

—Yo mismo.

Pero que hace tan perdido, sin noticias suyas, y el mundo alarmado de su desaparición?

Pue como me ven, estoy feliz, aqui recluído, gozando de la calma y sosiego tanto tiempo ambicionado.

Pero para gozar de tranquilidad no tenia necesidad de traerse las llaves de la caja, ni dar margen a que malevolamente se suponga de usted una estafa cuantiosa.

Pasa a la pág. 5a.

De José Quintín Mendoza

Una página para la biografía del General Josè Manuel Pando

Es muy difícil trazar la biografía de un personaje de alta figuración política y social.

No la hace cualquiera, y por consiguiente, yó no podría esbozar la del General, tanto mas que apenas alcanza el tiempo para una plumada.

El retrato de los hombres públicos, no se hace a gruesas pinceladas sino para caricaturarlos.

Por eso, son tan pocos los biografistas en el mundo, por que la maestria de Plutarco y de Cornelio Nepote, no pertenece al que pasa la calle o dobla una esquina.

Por esa razón, las grandes figuras históricas tienen biógrafos muy especiales. Para Alejandro, Quinto Curcio. Para Esping y Aníbal, Polivio. Para Bolivar, ninguno que hasta ahora sepamos.

Napoleón, tuvo el deseo de poseer un retrato y lo encargó al gran pintor David. Este lo hizo cruzando el héroe los Alpes a caballo para caer en los llanos de Marengo. Su deseo pudo quedar satisfecho en cuanto a lo físico, por que en cuanto al hombre mismo, su biografía ha sido escrita por Thierr, con el nombre de «HISTORIA DEL CONSULADO Y DEL IMPERIO».

El General Mitre ha pintado la silueta del Belgrano y San Martín en sus respectivas historias.

La Martine ha bosquejado con mano maestra los carácteres de hombres antiguos y modernos, y en resumen, pocos son los artistas que retratan fielmente a un hombre, y aquellos que han ejercido mucha influencia en los destinos de un pueblo, en la marcha social de toda una época histórica o en el desarrollo de una evolución, confunden necesariamente su semblanza con la historia de ese pueblo, de esa época o de esa evolución.

Tal sucede con el ilustre vencedor de los «CRUCEROS». Su biografía se confunde con la historia de la República en un periodo de mas de tres lustros.

Como no hay hombre que carezca de defectos, faltas o debilidades, asi hay tampoco hombre ilustre sin virtudes según la espresión de Torquevill, costaría mucho trabajo y demandaría algun tiempo el trabajo de delinear con pluma ó con lápiz el retrato del General, suponiendo que posea suficiente habilidad y talento para ejecutarlo.

Por eso, nos limitamos a formular una sola página en su biografía. Que la recoja el que debe hacer ese retrato.

II

La República en la última década del siglo pasado se debatía en porfiada y angustiosa lucha para restaurar sus instituciones secuestradas y la forma de su gobierno abolida. Esta es la constante lucha de casi todas las naciones de origen hispano americano. Primero el vil cohecho, y despues, la presión material de la fuerza armada para arrebatar al pueblo su libertad y su derecho de constituir los poderes públicos mediante el sufragio popular emitido con espontaneidad y conciencia, dieron al traste como siguen dando ahora mismo, las formas y la esencia de ese gobierno popular republicano y representativo que nuestros mayores compraron al precio de mucha sangre y nos legaron como rico patrimonio a costa de cruentos sacrificios.

La República desaparece en sus formas y en su esencia para ser sustituida, sea por una oclocracia militar degradante, sea por un caciquismo envilecedor, sea por una basta red de cuadrillas de malhechores disfrazadas con el nombre de Policías de Seguridad.

El viril pueblo de Sucre de consumo con el ejército nacional lanzó la terrible protesta armada del 8 de setiembre de 1888; pero, el gobierno del doctor Arce derrocado ese dia de gloria por medio de las armas y por el valeroso empuje de jóvenes heroicos, se restableció develando con la legítima insurrección popular "a *fuerza de talegazos*" segun la espresión de su mismo confeso, y la sangre derramada en las calles de Sucre en esa jornada memorable y legendaria se secó y desapareció sin más provecho que el de un sacrificio hecho en las aras de la dignidad y del honor nacionales.

La insurrección quedo comprimida por la fuerza material, pero no ahogada ni muerta, y se debatio largamente el esfuerzo que por desgracia, fueron impotentes y estériles.

La cruzada emprendida con temeridad por el ilustre General Camacho y el que estas lineas escribe por la provincia peruana de Huancane tomando las provincias ceptentrionales de Omasuyos y Muñecas, se desvaneció por la falta material de medios de combate. La cruzada compuesta de cuarenta hombres armados con toda clase de armas y contando apenas veinticinco a veintiocho tiros a bala por plaza, se encontró en frente de selectos los hombres de linea enviados a combatirla por el gobierno. Tal situación era insostenible y la retirada se impuso, dispersándose el pequeño grupo de cruzados y quedaron sin satisfacer su hambre y sed de trabar lucha con los sostenedores del régimen imperante.

La esforzada y valiente juventud de Cochabamba, totalmente desarmada, osó también asaltar los cuarteles de la guarnición del gobierno y esos generosos luchadores fueron baleados a mansalva y sobre seguro en la colina del "*Ticti*" la mañana del 19 de mayo de 1889. Más sangre derramada: algunos martirios más.

Parecia deshecha toda resistencia, pero ella estalló de nuevo el 25 de junio del mismo año en el floreciente asiento minero de Colquechaca

El entonces Coronel don José Manuel Pando, habia emprendido marcha silenciosa desde La Paz aquel pueblo de barreteros vigorosos y de atrevidos mineros, la tarde del 26 se presentó repentinamente en aquel emporio de gente trabajadora y altiva que en el acto rodeó al Coronel formando un núcleo de más de ochenta trabajadores blandiendo sus barretas.

Esa gente encabezada por el Coronel se dirigió a visitar el cuartel de la Sub-prefectura y de la Policia cuyos gendarmes hombitaron fuego nutrido sobre los asaltantes; pero, estos no les dieron tiempo para disparar más de una o dos descargas, por que las barretas de los colquechaqueños, gravitaron pesadas en las cabezas de los policiales deshechos en un instante, y la plaza quedó por la revolución. Esa noche se organizó por el Coronel una columna de ochenta hombres más o menos, a la cual se armó en parte con los fusiles tomados en la policia y se municionó con el diminuto parque allí existente.

La noticia de esta jornada, llegó a Sucre la tarde del 27, y el prefecto y comandante general de aquel departamento don José Manuel Rendón (hombre de ingrata memoria), encuarteló inmediatamente a los numerosos adherentes del régimen bien asalariados (a espensas del presupuesto nacional, con el nombre corriente entonces de MILITARES EN DISPONIBILIDAD y sobre la base de una hermosa columna de guarnición compuesta de trescientos cincuenta hombres, organizó un lucido batallón de más de trescientas plazas, bien armado y municionado, y se aprestaba a sofocar el movimiento insurreccional de Colquechaca, arrojando equipo a más de quinientos combatientes, bien organizados.

Pero el coronel Pando, era en las operaciones militares de una actividad prodigiosa. La noticia llegó a Sucre al declinar el sol el 28 de junio, y esa misma noche a las 12 p. m. salía el coronel de Colquechaca a la cabeza de unos cuatrocientos hombres de los que apenas tenia sesenta mal armados y peor municionados. El resto debia armarse y municionarse en Sucre, engrosándose con la brillante juventud de la ciudad de Azures y los valientes artesanos de aquella ciudad. Un golpe feliz y el coronel se vería en el sud de la república a la cabeza de mas de 3 mil combatientes de primera calidad, por que entre Sucre y Potosí, podía armar y municionar el ejército.

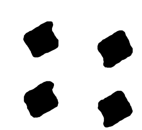
La columna compuesta de mineros endurecidos en su trabajo y bien preparado por su trato familiar con el peligro y con muertes siniestras en los profundos senos de las minas, reemplazaba con su ánimo valeroso y su confianza en el jefe, todos los inconvenientes propios de un puñado de montoneros reunidos en veinticuatro horas y organizados por vía de ensalmo. Esa gente desfiló callada y silenciosa las tortuosas callejuelas de Colquechaca a la media noche del 28, emprendió paso ligero al trote, devorando distancias y cruzando las heladas y solitarias cimas desarrugadas regiones de los Andes, saludando alegres de paso a la vicuña que jemia triste a la distancia y al aguila que se cernia altiva sobre esos frios y tristes picachos.

La columna jadeaba ansiosa en su raudo movimiento, sin hacer mas paradas que las absolutamente necesarias para tomar aliento, y las veinte leguas que median entre Colquechaca y Sucre de un terreno quebrado y por demas aspero, fueron recorridas en menos de veinticuatro horas, pues a las diez de la noche del 29 el coronel, lleno de ánimo y con radiante fisonomia, tomaba sus disposiciones de combate con sus sesenta fusileros, a dos cuadras de la plaza que lleva el nombre de Monteagudo, sin ser apercibidos por las autoridades militares, siendo apenas advertido por algunos vecinos que sacaban asombrados sus cabezas por sus puertas entre abiertas, admirándose con razón de la presencia repentina de fuerzas militarmente organizadas para un asalto que debe ser horripilante en su forma y en sus efectos.

La noticia había llegado a Sucre la tarde del 28. En el acto se había encuartelado la gente en el viejo palacio que en otros tiempos, fue la morada del héroe de Ayacucho, y el coronel Pando debía notificar en el acto su presencia, a las cuarenta y ocho horas de haber asaltado la policía de Colquechaca, y a las veinticinco

Pasa a la pág. 5a.

:: Página Literaria ::



De Amado Nervo

El viejo sátiro

En el tronco de sepia de una encina
que lujuriosa floración reviste,
un sátiro senil, débil y triste,
con gesto fatigado se reclina.

Ya murió para él la venusina
estación: el dios Falo no le asiste;
ya no le aman las ninfas; ya no existe
el placer; ya la atrófia se avecina.

Sin estímulos ¡ay! sin ilusiones
apoya entre sus dedos los pitones,
encoje las pezuñas en marasmo,

entrecierra los ojos verde-umbrío
y pasa por su rostro de cabrío
el tedio de una vida sin espasmo.

De Rubén Darío

Fugitiva

Pálida como un cirio, como una rosa enferma. Tiene el cabello oscuro, los ojos con ojeras, las señales de una labor agitada, y el desencanto de muchas ilusiones ya idas. Pobre niña.

Emma se llama. Se casó con el tenor de la compañía siendo muy joven. La dedicaron a las tablas, cuando su pubertad florecía en triunfo de una aurora espléndida. Comenzó de comparsa y recibió los besos falsos de los amantes fingido de la comedia.

¿Amaba a su marido? No lo sabía ella misma. Reyertas continuas, rivalidades inexplicables, de las que pintaría Daudet. La lucha por la vida en un campo áspero y mentiroso, el campo donde florecen las guirnaldas de una noche, la flor de la gloria fugitiva; horas amargas, quizá semiborradas por momentos de locas fiestas; el primer hijo; el primer desengaño artístico; el príncipe de los cuentos de oro que nunca llegó; y en resumen, la perspectiva de una senda azarosa, sin el mirage de un porvenir sonriente.

A veces está meditabunda. En la noche de la representación es reina, princesa, delfín o hada. Pero bajo el bermellón está la palidez y la melancolía. El espectador ve las formas admirables y firmes, los rizos, el seno que se levanta en armoniosa curva; lo que no advierte es la constante preocupación, el pensamiento fijo, la tristeza de la mujer bajo el disfraz de la actriz.

Será dichosa un minuto, completamente feliz un segundo. Pero la desesperanza está en el fondo de esa alma delicada y dulce. Pobrecita! ¿En qué soñaría? No lo podría yo decir. Su aspecto engaña al mejor observador. ¿Piensa en el país ignorado a dónde irá mañana?; en la contrata probable; en el pan de los hijos? Y la mariposa del amor, el aliento de Psipsis, no visitará eso lirio lánguido: ya el príncipe de los cuentos de oro no vendrá; ¡ella está a lo menos segura de que no vendrá!

Oh! tu llama, casi-extinguida, pájaro perdido en el enorme bosque humano. ¡Te irás muy lejos, pasarás como una visión rápida y no sabrás nunca que has tenido un soñador que pensado en ti ha escrito una página a tu memoria, quizá enamorado de esa palidez de cera, de esa melancolía, de ese encanto de tu rostro enfermizo, en ti, en fin, paloma del país de Bohemia que no sabes a cual de los cuatro vientos del cielo tenderás tus alas el día que viene!

De Angel Díez de Medina

Los vulgares

¡Oh los pobres vulgares! son peores
que un enmigo cruel: ellos dan fama
solo al que los adula y los aclama
colmándoles de títulos y honores....

Odian a los talentos superiores,
desprecian al que sufre y al que ama,
y sus cerebros huecos y sin llama,
son baluarte postrer de los errores.

No tienen sitio en la grandiosa lidia
de la idea; más siempre estarán prontos
a fallar dando pábulo a su envidia...

„Y estes son los que juzgan al que piensa?
Oh! prefiero un ejército de tontos
a un ejemplar de esa legión inmensa.

De José María Vargas Vila

¡En el Mar!

Verde es el mar; verde como la esperanza.

Verdes son las llanuras y las selvas, y los ojos soñadores de las vírgenes del Rhin.

Azul es aces la ola, azul como el amor.

Azules son los cielos y los lirios. Azules son los sueños del poeta y azules las silvestres campanillas, que se abren con el beso de la tarde.

Blanca es la nube perezosa, viajera del vacío: blanca como la inocencia.

Blancos son los velos de las vírgenes y las tocas de los muertos.

Negro es el cielo tempestuoso, negro como las alas de un paugil gigante.

Negros son los sueños de los malos, el fondo de los abismos y las noches de los proscriptos.

El mar es el engaño perpétuo: el azul desmayado, el nácar pálido, todo es negro en el fondo.

En lo profundo del mar, el monstruo, el fango.

En lo profundo del cielo....nada.

Tritón dejó una reyeda de monstruos, Júpiter una dinastía de fantasmas.

Lucrecio creía hallar a Dios en el fondo del mar.

La fé cree hallarlo en el fondo del cielo.

Thales sacó a su Dios de las aguas del oceano.

Anaximandro y Leusipo de los atomos del aire

Y Dios no esta en ninguna parte.

El mar no representa a Dios, representa la mujer. Es obcuro, voluble, tempestuoso, pérfido ¿Quién interroga el abismo? Mar profundo o corazón de mujer quien ve en el, fondo?

Tempestades del cielo o tempestades del alma cuáles son más temibles?

Volubilidad de la ola hay algo que te iguala: una alma de mujer.

Todo era azul ayer, azul el cielo y azul el mar. Era una tarde toda de tintes azulosos, desde el oscuro que rodea la gruta hasta el pálido y triste color de la niebla de la ola que muere sobre la arena blanca...

Las espumas y las nubes, aves viajeras del desierto, jugueteaban, inquietas, caprichosas, poliformes. En el confín del horizonte, lo blanco de la espuma se besaba con lo blanco de la nube. Amor de mariposas.

El mar ni rugía ni se quejaba: múrmuraba.

Arrullo de gigante!

Efluvios lejanos y brisas fugitivas todo era ligero, suave, perfumado, como un verso de Virgilio. Melancolía marina que hacía pensar en los cuadros de Pierre Loti. Era una mar como griega que suspiraba por la estrofa de Baudelaire y el poema de Leconte de L'Isle.

Tarde de esas en que los veleros buques navegaban como garzas fugitivas y contentos los marinos, sentados en la proa, cantan el himno del amor y la esperanza. Tardes en que duerme la tempestad. ¡Benditas sean!

La tarde azul del mar, me hizo pensar en las tardes azules de la tierra.

Los perfiles sinuosos de la montaña; la sombra azul oscura descendiendo al valle poblado de rumores; el río gris plomizo como la cabellera de una anciana; la blanca casa en medio de la arboleda, como una flor de loto abierta en el boscaje; la sombra de mi madre y el poema de mi amor y la virgen de mis sueños....

Azules sus ojos que asemejaban más un lago por lo tranquilos, que un mar por lo profundos, azules las venas de sus manos que estrechaba entre las mías—lirios blancos con franjas azulosas—azules las cintas de su cuello y los sueños de su alma. Verde la montaña cercana, el prado en que hundía sus plantas y las palmas que nos daban sombra.

Blanco su rostro de virgen circasiana, blancas las nubes que miraba, blanca su alma como la nieve inmaculada.

¡Ay! y en el fondo de tanto azul y tanto blanco había lo negro, lo profundo negro.

Pérfida como la ola dijo Shakespeare. —Pérfidia de mujer y perfidia de mar, ambas dan la muerte. La ola y la mujer ambas arrullan, la ola y la mujer ambas sepultan. Ambas matan con un beso helado y húmedo....

Cuando alzé la cabeza estaba negro el cielo, negro el mar. La ola negra irritada, la espuma encima de ella como su blanca cabellera hirsuta. La luz el azul, el verde, todo se había hundido. Solo quedaba lo negro. La verdad. El fondo de todo. Lo inmutable.

Pensé en mis tristezas en mi nostalgia, en mi horfandad. Proyecciones negras y lejanas se alzaron en mi alma: los sueños de mi amor, las costas de mi patria, la tumba de mi madre.

Negro era el cielo, negro era el mar, negro como los sueños de los celos como las noches del proscrito, como las soledades del huérfano. Pensando en ese mar pensé en mi amor: el escollo, la emboscada, la perfidía; todo negro.

Negras las costas lejanas de la patria, la emulación, el odio, la contienda.

Solo en un punto negro, en el espacio, había un rostro blanco que me miraba con tristeza.

Negro el cabello, negras las pupilas. Sentí el estallido de un beso sobre mi frente. Era la hora del ensueño, la hora en que la sombra de mi madre viene a besarme.

Entonces murmuré la única oración que no he olvidado, para el único Dios en quién yo creo, oración en dos palabras. *Madre mia, Madre mia.*

Hubo en el cielo uno como florecimiento de estrellas, en el mar uno como estampido de espumas y parecióme que la soledad inmensa, poblada de rumores, murmuraba tristemente: *Madre mia, Madre mia....*

De Carlos Baudelaire

Spleen

Yo tengo más recuerdos que un hombre milenario
Un viejo arcón colmado de escombros, un armario
con papeles, novelas, billetes expresivos
y rizos de cabellos envueltos en recibos,
guardan menos secretos que mi cerebro informe.
Es una gran pirámide, un subterráneo enorme,
en que hay más esqueletos que en la fosa común.

Yo soy un cementerio abierto al mundo aún,
donde van los gusanos como remordimientos,
reduciendo a ceniza mis buenos sentimientos.
Yo soy un *boudoir* lleno de rosas profanadas,
en que se apilan mustias las modas aviejadas
y en que hasta los bouquet de color desmayado
exhalan un olor de frasco destapado.

Nada iguala en lo largas las huérfanas jornadas
en que bajo el pesado caer de las nevadas,
el fastidio, agrio fruto de la incurio idad,
toma las proporciones de la inmortalidad.

Desde hoy ya no eres más ¡oh materia viviente!
que un granito que crispa un espacio incosciente
y está hundido en la arena de un brumoso Zahara.
Esfinge que no ve la multitud ignara,
olvidad en el mapa que a toda acción se opone
y que se canta al sol más que cuando se pone.

De Julio Herrera Reissig

Panteismo

Los dos sentimos ímpetus reflejos,
oyendo junto al mar los fugitivos
sueños de Gluck y por los tiempos viejos
rodaron en su tez oros furtivos.

La luna hipnotizaba nimbos vivos,
surgiendo entre abismáticos espejos,
calló la orquesta y descendió a lo lejos
un Enigma de puntos suspensivos...

Luego, la Inmensidad, el astro, el hondo
silencio, todo penetró hasta el fondo
de nuestro ser... A tu inaudito halago

de consubstanciación y aéreo giro,
electrizónos, y hacia el éter vago
subimos en la gloria de un suspiro!

De Rubén Darío

Tant mieux

Gloria al laboratorio de Canidia,
gloria al sapo y a la araña y su veneno,
gloria al duro guijarro, gloria al cieno
gloria al áspero errar, gloria a la insidia.

Gloria a la cucaracha que fastidia,
gloria al diente del can de rabia lleno,
gloria al parche vulgar que imita al trueno,
gloria al odio bestial, gloria a la envidia.

Gloria a las ectiricias devorantes
que sufre el odiador; gloria a la escoria
que padece a la luz de los diamantes.

Pues toda esa miseria transitoria
hace afirmar el paso a los Atlantes
cargados con el orbe de su gloria!

De Ramón Mayorga Rivas

Venus púdica

En lindo camarín color de rosa.
que ornan Cupidos y querubes, ella
como Venus Desnuda, pura y bella,
sobre un diván espléndido reposa.

Dormida, su alma presurosa
hacia un ideal lejano que destella
una amorosa luz como de estrella...
más de pronto despierta temblorosa;

y enfrente ve en un lienzo retratado
a un joven dios risueño que la mira
y que parece hablarle enamorado...

Ella da un grito más después suspira,
de su desnudez el gran tesoro
cubre veloz con sus cabellos de oro.

De Bercilia Fernández de Mejía

Leyenda alemana

(Traducción del francés)

En un carro de nácar y esmeralda
guiado por gigantes mariposas
que al impulso del céfiro discreto
agitaban sus alas luminosas,

la hada de las praderas y los bosques
sus floridos dominios recorría,
perfumando su blonda cabellera,
del lirio y la violeta en la ambrosía.

Sobre la fuente de dormidas hondas
como un cendal flotante y vaporoso
entretejido de brillantes brumas,
con un rayo de luna, cariñoso,

vagaba el alma de una tierna joven
muerta al cumplir apenas quince abriles.
Deteniéndose el hada ante ella, dijo:
—Ya agostó tus encantos juveniles

la mano de la muerte; ¿por qué dime
aún vaga tu alma en este ingrato suelo?
—¡Ay de mi, respondió, no me apresuro
a dejar mi vergel, ni aún por el cielo.

En este hermoso valle transcurrieron
de mi infancia las horas de alegría,
y absorta en sus espléndidos paisajes
empezaba a soñar mi fantasía.

Repuso, entonces conmovida el hada:
«Queda en mi reino al que tu amor prefiere;
¿quieres cambiarte en lirio?—No.—¿Y en rosa?
—Su loco orgullo con espinas hiere.

—Camelia entonces?—No, no tiene aroma;
si tan buena eres hazme, hada hechicera
copo de nieve...—«Vivirás un día...
—«Sí, pero anunciaré la primavera!»..

De Leopoldo Díaz

A Nietzche

En nuestra edad brutal y dolorosa,
¡Oh! Nietzche, ¡oh! Zaratrusta clamoreante,
yo no admiro tu genio, aunque me espante,
pues le falta la gracia milagrosa,

y la fragilidad, que dá a la rosa
su perfume de un día o de un instante.
lo fugaz que en Beatriz amará el Dante,
y lo que en Psiquis hay de mariposa.

No comprendo la gloria del mas fuerte.
no hay más que un solo vencedor ¡la Muerte!
no hay más que un solo rey ¡el Rey Gusano!...

¡Si levantas la sien de los escombros,
verás la cicatriz sobre tus hombros
del ala ausente y gemirás en vano!

De Julián de Casal

Una Maja

Muerden su pelo negro, sedoso y rizo,
los dientes nacarados de alta peineta,
y surje de los dedos la castañeta
cual mariposa negra de entre el granizo.

Pañolón de Manila, fondo pajizo,
que en su talle ondulante firme sujeta,
echa reflejos de ambar, rosa y violeta,
moldeando de sus carnes todo el hechizo.

Cual tímidas palomas por el follaje,
asoman sus chapines bajo su traje,
hecho de blondas negras y verde raso.

Y al chocar de las copas de manzanilla,
rima con los tacones la seguidilla,
perfumes enervantes saliendo al paso.

SERVICIO ESPECIAL PARA EL HOMBRE LIBRE

INFORMACION TELEGRAFICA

—VIAS— TACNA BUENOS-AIRES

No hay noticias de Occidente

Se está librando una gran batalla

LA OFENSIVA DE MONTDIDIER A CHATEAU TIERRY

Enorme espectativa.-Alemania incluirá Polonia a Rusia.-Otras noticias

CERRADA LA FRONTERA FRANCO ESPAÑOLA

CONGRESO IBERO AMERICANO

Madrid, 15.—Avisan de Gerona que se ha vuelto a cerrar por tiempo indefinido, la frontera franco—española.

El centro de cultura hispano—americano está organizando un congreso ibero-americano que se celebrará en Sevilla.

TORPEDEAMIENTO DE BARCOS ITALIANOS

DECLARACIONES DE MARCONI

Roma, 15.—El senador del reyno e ilustre inventor de la radiotelegrafía comendador Marconi, declaró a un corresponsal del «Nueva York Times» lo siguiente:

«El torpedeamiento que en el atlántico de manera sorpresiva sufrieron barcos italianos, es verídico en todas sus partes, pero estimó que está desprevisto de importancia militar, ya que las pérdidas sufridas por nuestra escuadra son insignificantes»

Esta declaración el corresponsal no sabe a qué torpedeamiento se refiere, pues la sección telegráfica no ha recibido ningún parte de haberse hundido barcos italianos en el Atlántico.

CRUCEROS BRITANICOS HUNDIDOS

Londres, 15.—Un comunicado del almirantazgo británico dice:

Uno de nuestros cruceros auxiliares encargados de la inspección del tránco marítimo, en el mar del norte, ha sido torpedeado y hundido por un submarino alemán el día 5 del actual.

Siete hombres de la tripulación incluso cuatro pertenecientes a la marina mercante inglesa, han desaparecido y es probable que se hayan ahogado.

El crucero auxiliar británico fué hundido de manera sorpresiva durante la noche, en que apagadas las luces vigilaba el mar, sufriendo la espoleadura en uno de sus costados, por cuya causa se hundió.

NEGANDO UNA APELACION

París, 15.—El consejo judicial de revisión rechazó la apelación de los presos que se hallan condenados en el proceso del Bonett Rouge.

EÇOS DEL COMBATE CON UNA ESCUADRA AUSTRIACA

Roma, 15.—Nuevas informaciones del estado mayor de la armada italiana hacen conocer más minuciosos detalles sobre el ataque de los torpederos italianos contra una escuadrilla de acorazados y torpederos austriacos.

El comunicado del estado mayor de la marina italiana dice así:

«En la madrugada del lunes 10 del actual, dos torpederos pertenecientes a la escuadra italiana que se hallaban rondándonos en las cercanías de las islas dalmatas, vieron de pronto una división naval austriaca que á toda velocidad se dirigía hacia un puerto situado en aquellas islas.

Más de pronto el capitán de los torpederos italianos, ordenó el avance con dirección a la división enemiga atacándola de inmediato, lanzando los torpederos sus respectivas andanadas.

La escuadra enemiga estaba compuesta de dos acorazados del tipo Veribus Unitis» y diez caza torpedos. Las unidades italianas atravezaron audazmente la línea enemiga y lanzaron dos torpedos contra una de las naves [cazatorpedos. Dos de las unidades austriacas sufrieron daños de consideración y los restantes persiguieron infructuosamente.

Ultima hora

NO HAY NOTICIAS DEL FRENTE

SE LIBRA UNA GRAN BATALLA

Londres, 15.—El comando británico no anuncia nada de interés en sus últimos partes, pero se descubren intenciones veladas, que dan a entender que se estaria librando una gran batalla, talvez la más enorme de las últimas que hubieron.

El comunicado francés solamente indica los triunfos obtenidos por los norteamericanos en el camino de Chateau Thierry a Paris, pero no dan noticia sobre la batalla que parece se está librando entre Noyon y Montdidier, donde las tropas alemanas han hecho el sumun de esfuerzos.

La exitación pública por la carencia de noticias es notable.

Frente occidental

LOS ULTIMPS ACONTECIMIENTOS

París, 15.—Continúa la gran bataila entre Motndidier y el Oise.

En la izquierda de este sector atacaron los franceses, y capturaron por medio de asalto las alturas de Couvexès Mortemir.

Avanzaron en linea dos kilómetros al este de Merey. Reconquistaron Bexoy y el bosque de Senlis llegando hasta el límite sur de Saint Maur. Hicieron mil prisioneros y varios cañones.

En el centro los alemanes lograron penetrar al sur de la granja de Loges-Atelmul, siendo rechazados en algunos puntos. Sentaron pie en Machemuil Brethancourt, punto en el que se disputa el terreno encarnizadamente.

Al sur y al norte del río Ourq los norteamericanos se apoderaron del bosque de Belliul. Hicieron 200 prisioneros.

LOS FRANCESES RECONOCEN LAS VENTAJAS QUE OBTIENEN LOS ALEMANES

París, 15.—El corresponsal de la agracia Habas en occidente dice que aún continúa la batalla con furor sin igual. Se suceden ataques y contraataques a diario.

Los franceses reconocen que el enemigo obtuvo ventajas de algún interés en varios sectores.

Continúa aùn el bombardeo de París.

ATAQUES ITALIANOS EN EL TONALE

TODOS ELLOS RECHAZADOS

Roma, 15.—(oficial) Las tropas austriacas intentaron apoderarse de las defensas italianas de Tonale, atacando desde la cima de Cadiscotone y Monticello.

El ataque austriaco contrarrestado, y detenido. Seguidamente las tropas peninsulares rechazaron al adversario.

Una segunda tentativa contra las mismas defensas, tambien fracaso, ante la potencia de nuestro violento fuego.

Las pérdidas infligidas al enemigo son bastante graves. Tomamos 130 prisioneros y varias ametralladoras.

En la región de Lagarina y del río Piave inferior, sigue la preparación de artillería y el movimiento en las lineas austriacas.

La ofensiva del adversario que se creia debía estallar, en pocos dias más, aùn no da señas de vida.

El generalísimo Diaz ha recibido numerosas felicitaciones por sus triunfos últimos, de los que parte importante cupo a las tropas francesas.

REGRESA AL PAIS BERNARDINO MACHADO

Lisboa, 15.—El señor Bernardino Machado ex presidente de la república ha manifestado su perfectó acuerdo con el gobierno del país, y dice que volvera próximamente para dedicarse con toda actividad a la política.

Se cree que probablemente sera presidente del senado o ministro de estado.

El dominio aleman en Polonia

Austria Hungria recelosa de esta actitud.-La supremacia de Alemania a efectiva.-El baron Burian en Berlin.

Berlin, 15.—Comentando la visita del baron Burian, canciller del imperio austro húngaro, a Berlin, la prensa alemana declara que es un acontecimiento histórico el hecho de las conversaciones que se estan realizando entre el canciller aleman y el expresado austriaco.

Refiriendose sobre todo a la cuestión polaca y a la continuación de la guerra dicen los diarios aludidos:

Austria ha perdido todo interes en la cuestión polaca, sabiendo que es Alemania precisamente la que impide la discusión de la paz.

Todos los ciudadanos de Alemania, salvo algunos clarovidentes, buscan una simple anexión a la Prusia oriental de la Polonia, sobre todo la parte del territorio de las minas de Dom Brovo.

La opinión en Viena tanto de los diarios como de los hombres de gobierno, es completamente contraria a la dominación polaca. Los austriacos desean la organización de la Polonia Libre, porque dicen que sería detestable como es hasta el momento, la dominación prusiana en esos territorios.

Concluyen los diarios de Berlin diciendo que las dificultades que surgirán, pues que Prusia ni siquiéra pretende abandonar (!) Poloñiani aun bajo la égida de un principe austriaco.

La solución nuicamente probable es, que Austria tendra la supremacia aparente de Polonia mientras que Alemania, lá tendra efectiva.

La presencia del baron Burian dará esa solución que es esperada por el pue- alemán.

Efectos del terrorismo aleman en Rusia

Disuelven el ejército polaco.-Se incautan de las armas municiones y equipo de este ejército. Protesta Suiza.

Berna, 15. El comandante de los ejércitos alemanes Rusia ordenó la desmoralización del primer cuerpo de ejército polaco estacionado en Brobumnsky, colocandolos bajo el mando aleman absoluto, prohibiendo las relactones entre este ejércite y el consejo polaco.

Igualmente ordena que la regencia de Polonia sea despojada de toda autoridad; las armas, municiones, equipos y viveres quedan de propiedad del gobierno aleman.

La conducta de Alemania en Rusia ha causado peofundo disgusto a los numerosos suizos, quienes se hallan indefensos y cuyos sentimientos son por la causa de los aliados y dicen que son sus sentimientos análogos al del pueblo ruso contra la tiranía alemana y que si pudieran aclarar la situación lo harian, pero la censura los obliga a disimular.

Las noticias anteriores, son de fuente suiza, trasmitidas por suizos, residentes en Rusia y que a pesar de la censura a podido enviarlas.

LA AUTORIDAD ALEMANA OBLIGA A INSCRIBIRSE

EL VANDALISMO ALEMAN

Moscow, 15. Avisos colocados en todas las calles de la ciudad, ordenan a todos los habitantes a inscribirse nuevamente ante las autoridades alemanas recientemente constituidas.

La actitud de los alemanes con la población rusa, es de lo más inicua. Se von a diario hombres del pueblo conducidos a los puestos militares con futiles pretextos revolucionarios, para escarmentar crimenes de los que no son gestores.

Estados Unidos

NO HAY NOTICIAS DEL FRENTE OCCIDENTAL

SE DEBE ESTAR LIBRANDO UNA GRAN BATALLA DE MONTDIDIER A CHATEAU THIERRY

Nueva York, 15.—Los últimos despachos del frente occidental, no traen novedad alguno sobre los accidentes de la contienda que se está librando entre Montdidier y el Oise, debido sin duda a la carencia de acciones de gran traseendencia o precisamente a lo contrario.

Los críticos militares opinan que el silencio en que se mantiene a los corresponsales, es significativo, y creen que la censura haya privado o aquellos a enviar sus cuotidianas correspondencias.

Estímase que en los actuales momentos debt sstarse librando una gran batalla en las orillas del Marne y otra también de gran trascendencia en el sector del Oise a Montdidier, donde los ataques alemanes dirijidos de Noyon hacia Amiens, son el principal objetivo del comando de esos ejércitos.

Sin embargo se espera la trasmisión de noticias respecto a la gran batalla que se debe estar librando, pues la atención pública es enorme por el hecho de estar comprometidas las tropas norteamericanas en el sector de Chateau Thierry, donde los ataques alemanes en el camino hacia París, indicaban los partes últimos eran los más formidables.

Brasil

PARA LOS BRASILEÑOS EN LA GUERRA

Rio Janeiro, 15.—La liga brasileña de defensa nacional ha pasado una circular a los gobernadores y presidentes de los estados, solicitando apoyo y cooperación oficial para la suscripción popular abierta en beneficio de las familias de los brasileños que parten a la guerra.

Argentina

LAS EXPORTACIONES

Buenos Aires, 15.—En breves dias más llegarán a Buenos Aires, Rosario y Bahia Blanca 14 vapores, los cuales embarcaron cereales adquiridos por los aliados que suman un total de 80 mil toneladas.

La exportación de cereales y carnes congeladas, se activa notablemente. Los precios de estos articulos con este motivo están subiendo de precio, hasta obligar al intendente de Buenos Aires solicitar el paro de las exportaciones.

LA MISION BUNSEN EN ROSARIO

Buenos Aires, 15.—El conocido ingeniero Misiello publicó un interesante libro sobre el cultivo de eucaliptos.

—Mañana se publicará un nuevo decreto sobre caducidad de las tierras fiscales, de cuya preparacion estuvo encomendado el ministerio de agricultura.

—Comunican de Rosario que a bordo del buque «Lambare», llegó a ese puerto el embajador británico sir Mauricio Bunsen.

En el puerto fué recibida la misión Bunsen por una grandiosa manifestación pública que la aclamó, después se formó la grandiosa manifestación que acompañó a Bunsen y comitiva hasta su alojamiento, el público coreando con todo entusiasmo el himno inglés y la conocida canción titte perary.

COMPRA DE ANUARIOS

En la Secretaría del Honorable Concejo Municipal se compra los siguientes anuarios: 1866,—1867,—1868,—1872,—1875, —1876, —1877, —1882, —1884,—1887, —1888, —1890, —1891, —1894,—1898,—1899 y 1905. Se pagan buenos precios.

La Paz, 15 de junio de 1918.

El Oficial Mayor.

273

SOCIALES

En memoria del general Pando

Conforme a un programa especial se efectuarán hoy las grandes honras fúnebres en memoria del más esclarecido ciudadano boliviano general Jose Manuel Pando. A horas 10 a. m. se celebrará una romeria al cementerio general donde habrá una misa rezada, para luego continuar hasta la cripta que guarda los restos del ilustre prócer a fin de depositar flores en su tumba.

Nuestro director

Por tren de hoy se dirige a Oruro nuestro director doctor Vicente Fernandez y G., debiendo estar de vuelta el lunes.

Distinguida enferma

Se halla con la salud quebrantada la esposa del Excmo. ministro del Paraguay, doctor Moreno. Deseamos su pronto restablecimiento.

Día de campo

Ayer ofrecio en Calacoto el señor E. Bolloten un día de campo a varias familias de nuestra sociedad, entre las cuales pudimos notar las siguientes: Carlos Calvo, señora y Srta. Corina Pacheco, señora v. de Salinas Vega e hijas; señora Hortensia Diez de Medina de Zalles; Casto Rojas y señora, Mr. Islen y señora, Mr. Knowles y muchas otras personas más.

Cambio de aros

Ayer tuvo lugar el cambio de aros del señor Octavio Corral Alzerreca con la señorita Haydée Medina en señal de compromiso.

Pic-nic

Hoy tendrá lugar en Calacoto un pic nic preparado por varios jóvenes. Estan invitadas las siguientes personas; señoras de Kommert y Mujía, señoritas Maria Luisa Moreno, Julia y Frida Kommert, Sara Moreno, Adela Barrón y Maria Hercilia Mujía.

En el Olimpic Club

Los miembros del club XXX, ofrecerán el dia de hoy una fiesta campestre al doctor Casimiro Valdez Nattes, con motivo de su promoción al cargo de juez de partido de esta capital.

Esta fiesta que tiene el doble objeto de agasajar al doctor Valdez Nattes, y reorganizar la indicada institución. Se efectuará en el local del Olimpic Club.

El doctor Sanjinés

El dia de mañana llegaré a esta ciudad el doctor Claudio Sanjinés T, quien fué al interior de la república, con objeto de inspeccionar los planteles de enseñanza en su calidad de ministro de estado en el despacho de instrucción y agricultura.

Manifestación

El señor Guillermo Liendo, ofreció ayer una copa de champagne a sus amigos, con motivo de su exámen de abogado.

En el Circulo de Bellas Artes

Mañana lunes se realizará la función preparada por las secciones musical y dramática del Circulo de Bellas Artes y cuyo programa es el siguiente:

Programa de la velada extraordinaria organizada por las secciones musical y dramática del «Circulo de Bellas Artes»

PRIMERA PARTE

I.—F. Suppé, Caballerie légéra, orquesta del «Circulo de Bellas Artes».

II. ¡F. Paravicini, «Familia complicada», monólogo humoristico.—Sr. Juan Tubio.

III.—J. Hubay, Souvenir, solo de violín con acompañamiento de armonium, señores José Samsó y Eduardo Calderón.

IV.—Becker, Mariposás, recitación, señorita Yolanda Muñoz C.

V.—Louis Game, marche russe, orquesta.

SEGUNDA PARTE

I.—L. Delibes, Copnelia, Ballet, orquesta del «Circulo de Bellas Artes».

II.— Representación de la preciosa comedia en un acto de Jacinto Benavente, titulada.

El amor asusta

REPARTO

Eulalia, Sta. Elena Tejada

Filomena. Sta. Yolanda Muñoz C.

Marqués de Fuenlabrada, Sr. Eduardo Benavides.

Conde de San Procopio, Sr. Julio Tellez R.

Chachito. Sr. Arturo Cuellar.

Arturo. Sr. Juan Tubio.

La escena en un hotel de Biarritz.

Nota: 1.—La cuota de ingreso para esta velada extraordinaria ha sido fijada en Bs. 2.

2.—Se ruega a las señoras quitarse el sombrero durante la velada.

3.—Las localidades pueden ser recogidas el dia lunes en el local del «Circulo» de 10 a 12 m. y de 2 p. m. en adelante.

La Paz, junio de 1917

NOTICIAS SIN IMPORTANCIA

Rectificación

Don Salomón Nogales nos ha pedido rectificar aquello de que don Abdías Uria había pedido se la deposite a Juana Guanca en su casa. Dice que por resolución del doctor Mendoza Q. será entregada al ministro de gobierno.

Presupuesto

El laborioso presidente de la corte superior ha hecho un presupuesto de lo que costaría refaccionar los muebles del palacio de justicia, el cual arroja la aproximada suma de 98.000 mil bolivianos.

Macanudo

La hacienda «Yanaari» de la comprensión Macamaca, ha rentado durante el año la suma de *veinti y ocho bolivianos*.

El presidente del concejo ha determinado destinarla a los trabajos del tranvía a Yungas.

Con esta suma más, no sabemos por qué no se concluye el citado trabajo.

Espidia

Algunos colegas han desenterrado cliches para publicarlos ayer, con motivo del aniversario trágico.

¿No hay quien recuerde la historia del partido liberal?

Corneta

A don Juan Maria le ha resultado corneta la cuestión del juicio contra Alvéstegui.

Si antes consulta con don Ismael Montes, seguramente no se mete con Davidsito.

¡Oh los muchachos terribles!

De Fijo

Apostámos doble contra sencillo que don Tomás hace hoy versito, con motivo del aniversario.

Otro

Don Julio Zamora ha de instaurar juicio criminal contra «La Razón» por los delitos de tomadura de pelo, pifia, chacota, y calumnia.

«Los he de fre....» ha dicho.

Comentarios a la sesión municipal

Ayer hemos informado de una nerviosa sesión habida en el concejo municipal, en la que el concejal Terrazas hizo alusiones aventuradas y depresivas para el señor Zavala, e igualmente la lectura de un oficio presentado por Calderón, contra la honorabilidad y la conducta del munícipe Zalles.

Mejor informados podemos hoy comentar este asunto.

El munícipe Zavala que en fecha anterior leyó un extenso programa de obras públicas, se vió cortado en sus iniciativas por la estrechez económica del municipio, y tomó a cargo ciertas obras de índole urgente, casi impostergable, que arrojaron sumadas y en globo, un total de Bs. 35.000 aproximadamente. Para ser más claros diremos que dichas obras se refieren a pavimentaciones, tuberias, canales, etc., todas las cuales quedaron gravemente estropeadas con las torrenciales lluvias últimas.

De esto asió márgen el edil Terrazas para decir que Zavala no habia pedido la autorización respectiva del concejo, cosa que habia sido hecha anteriormente, cuando la lectura de un amplio informe referente a obras públicas.

Nos dicen que es usanza en el concejo aprobar las cuentas presentadas por los munícipes, tan luego como acompañan documentos que acreditan el costo. Es así que Zavala leyó antier un informe dando cuenta de dichos gastos, muchos insignificantes, pero que sumados alcanzan la cifra 30 y tantos mil.

En cuanto a la cuestión de los jabones, nos anticipamos a rectificar la noticia que dimos de haberse descubierto que los hospitales gastaban mensualmente mas de mil bolivianos

El incidente provocado por la lectura del oficio del munícipe Calderón rosinforman entraña un asunto personal y privado, ajeno a los intereses del concejo, y por ello se ha resuelto franquear simplemente los certificados solicitados, para los usos particulares del interesado, sin tomar en cuenta los demás términos del oficio.

De todas maneras, velando por la corrección del municipio, desearíamos que los ediles procuren ceñir su conducta a las leyes respectivas, para no dar lugar a inculpaciones reciprocas que amenguan el prestigio comunal.

Una hacienda que renta Bs. 28

Ha causado hilaridad el informe dado en la sesión última del concejo, respecto al rendimiento obtenido en la hacienda «Yanani» correspondiente a Macamaca. Dice el citado informe que rentó veintiocho bolivianos, como cosechas, etc.

Por este camino el municipio va para millonario.

Enfermos

Continua enfermo de cuidado el señor Augusto Iturralde Chinel.

—En mejoría la señora Juana v. de Luna.

REPORTAJE A EDMUNDO DE LA VEGA

De la pág. 1a.

—Eso nos tiene sin cuidado.

Tal contestación nos dejó pasmados. «lo tiene sin cuidado» ¡Valiente tio!

—Pues señor, nos permitirás un reportaje, para calmar la ansiedad pública.

—No tengo inconveniente, con la condición de que no digan el lugar donde me encuentro.

—Aceptado.

—Se trata de un capricho exótico. La vida en la ciudad me tenia aburrido, tan monótona y cursi como es, y traté de protagonizar una aventura extraña, no imaginada aún por inglés alguno: Desaparecer.

—!.....!

—Si, desaparecer. Así a secas. Claro que esto tiene sus sabrosas complicaciones, las mismas que preveia yo. Desaparecer bobamente, sin dar qué decir, sin llevarme las llaves y sin dejar pábulo a suposiciones, era tanto, valia tanto como morir, vulgarmente, sin emociones. Para provocarme la intensidad de sensación que ha conseguido, menestar era hacer las cosas como las hice.

—Perdone, pero no vemos el chiste de la aventura.

—¡Oh el chiste está en lo que sigue! Yo desaparecí el viernes, y hasta el lunes me extrañó no tener noticias. El martes ya comencé a gozar con las primeras publicaciones de prensa. «Vega no parece». «Su misteriosa desaparición» «Parece que no se trata de una estafa». Todo esto, como ven ustedes, tiene su originalidad, y para mí, que soy afecto a las rarezas, todo lo dicho por la prensa y todo lo acusado por la policía me hace la mar de gracia.

—Se dijo que usted habia muerto, probablemente asesinado.

—Autorizo a usted a declarar que estoy vivo. Por lo demás, cada parrafo, cada minuto de novedad que recibo, es para mí de un jubilo intenso, inefable Total que por obra y gracia de mi originalidad, me tienen ustedes convertido en un personaje de leyenda, en un ministerioso protagonista de folletin ......

—¿Y las llaves?

—Aquí las tienen ustedes; pero sé que ya han abierto la caja y como la ultima esperanza de hallarme sifraban en la caja, han salido fallidos una vez más

—¿Y Usted hasta cuando trata de esconderse?

—Aun no he pensado en eso.

—Lleva usted una vida feliz, lejos de la familia, de los amigos?.. ...

—Valiente falta me hacen todos. Estoy en esta torre de aislamiento más feliz que en el reino de los cielos. Lo único que les suplico es ocuparse de mí y dar las noticias de cuanto hace la policia por verme.

—¿Y lo de la estafa, no quiere usted rectificar algo?

—En algunos meses más verán en la administración que no he estafado nada. Bien se yo cómo anda el correo y sus libros, y estoy seguro que aun dudarán de mi honradez, pero se descubrirá que todo anda perfectamente.

—Es bien extraña su actitud.

—Es cuestión de snobismo. Quiero hacer algo poco vulgar y lo hago, Quiero tener emociones raras, las tengo. Quiero dar preocupación a las gentes, lo consigo

—¡Y tan buena persona como era usted;

—Si, allá entre los mortales era bueno porque moria de aburrimiento.

—¿Y aquí?

—Aquí soy el mas feliz de los *difuntos*.

—Es una broma pesada, amigo.

—Como ustedes quieran. Pero reconozcan que bien vale un aplauso la excentricidad mia.

—Si, bien vale.

Los valses se relevaban incitativamente y veímos la necesidad de salir.

—Nos permite usted volver a buscar otras noticias?

—Como nó, y en último caso esperen mi cuerpo astral, que los visitará llevando datos.

—Es usted jefe de alguna logia?

—Si, de la logia de la risa, que toma el pelo a la gente, se burla de las autoridades, inquieta a medio mundo y se rie del otro medio.

Salimos impresionados por las extravagancias del amigo Vega, reiterandole no decir a nadie que aun vive, y un algo admirados de su originalidad, de esa exotica y suigeneris ocurrencia de desaparecer por solo tomar el pelo.

Asunto Cazuriaga

Se ha fijado el 20 a las nueve de la mañana para la vista de la causa.

Asunto Riveros Fior

Han sido pasados al Agente fiscal los testimonios respectivos.

Demás asuntos

No pudieron ser despachados por hallarse la corte en la recepción de exámenes del señor Guillermo Liendo para obtener el titulo de abogado

Policía de seguridad

El jefe de la sección de Chijini señor Abel Matos, ha sido trasladado en el mismo puesto al departamento central de la policía de esta ciudad.

UNA PAGINA PARA LA BIOGRAFIA DEL GENERAL PANDO

Del doctor Mendoza

De la 1a. página

de haber salido de ese pueblo. ¡Prodigios de un valor sereno y de una consumada táctica! El mismo llevaba en segundo término el aviso del movimiento colquechaqueño.

Una circunstancia fatal, frustró esa zarpada de león. En el acto en que a dos o tres cuadras de la plaza alineaba y preparaba su pequeña columna dejando a retaguardia más de trescientos montoneros desarmados, escapó un tiro de fusil de en medio de su gente. Fue por desgracia, el toque de generala a la guarnición que yá hacia confiada y sin alarma en el viejo palacio. Esta se puso inmediatamente sobre las armas y ocupó sus puestos conforme a las medidas tomadas por el general Rendón, que dicho sea de paso era un jefe aguerrido y valeroso.

Cuando la silenciosa columna de Pando desenvocó en la plaza, por la misma esquina del antiguo y tradicional palacio, no halló gente desprevenida y desordenada como habia sido su plan, sinó soldados bien apostados y en posesiones tácticas, prontos a la pelea. El disparo casual de la calle, les habia puesto sobre aviso.

Pando y su gente fueron recibidos por una descarga cerrada que salió de la guardia situada en la puerta principal y de todas las ventanas del edificio. Los asaltadores que preparaban sorpresa, quedaron a su vez sorprendidos, pero no amedrentados, pues, se lanzaron audazmente al asalto del puesto de guardia, en medio de una tronadera de proyectiles, y hay fué una escena imposible de describir.

Balazos a quema ropa, cuerpo a cuerpo. Esfuerzo de los asaltadores para desviar el cañón de los fusiles. Luchas individuales en que los de la guardia empleaban el cañón del fusil y el filo de las bayonetas, mientras los asaltantes los abrumaban a puñadas, pedradas y balazos. Un montón de gente ebria de ira que se revolvia mezclada alternando los fogonazos con las interjecciones, en momento en que las fuerzas distribuidas en el resto de palació acudian al puesto de combate, y fusilaban a los asaltantes reconocidos a la luz de las bujias........

En un instante el amplio saguan del palacio quedó atestado de muertos y heridos en montón. La superioridad de la guardia, era incontrastable ante montoneros ya disminuidos en el combate, canzados y agotados. ¡¡El golpe se frustró!!

Pero, rechazados los asaltantes a la plaza y las boca calles, tubieron en sitio a la guarnición toda esa noche hasta la madrugada del día siguiente en que termino el combate por el agotamiento absoluto de la escasa munición de los insurrectos que entonces se desbandaron tranquilamente, tomando cada cual, la dirección que le plugo.

El coronel, desapareció también y durante muchos dias, se creyó que su cuerpo engrosaba el grueso montón de los muertos.

¡Jornada terrible! Militarmente considerada, puso al Coronel Pando, casi a la altura de Melgarejo. La pequeñez de sus recursos; increible esfuerzo de esa jornada con gente allegadiza y montonera, la impavidez y la audacia del asalto, la fenomenal marcha emprendida veintidos horas antes para llegar a rendir la vida al pie de las troneras del palacio, la enorme desigualdad de las fuerzas combatientes, el terrible empuje de los asaltantes, y la vigorosa resistencia de los asaltados.....todo a hecho de esa jornada un hecho de armas pequeño pero legendario: digno de los caballeros del Ariosto.

La guarnición salió de sus fortificaciones al día siguiente recién, con mucha cautela y miedo. Habia quedado completamente alebronada, pues habia perdido la tercera parte de su efectivo.

El Coronel Pando, fué un oficial visarro en la batalla de Tacna; un capitan de primer orden en la de los Cruceros; pero, en la desgraciada jornada del 29 de junio, llegó ha asumir la estatura de los héroes.....

Hace un año con hoy que manos ocultas lo asesinaron a la sombra del crepúzculo en una encrucijada de los arrabales, dándole una agonia lenta de cuatro días, con todas las circunstancias de la traición, de la cobardia y de la alevosía. Este último y sombrio cuadro de su vida, era necesario para completar su celebridad. Fué en vida un patriota y un guerrero consumado. También fué estadista de primera fila. Le tocó ser conductor de la república durante un largo periodo. A muerto como un mártir.

Se necesita un artista de poderosa imaginación para reproducir ese cuadro que tendria un interés trágico mayor que el de Agamenon apuñaleado en su lecho y en presencia de su esposa infiel. Deben estar alli presentes sus ingratos inmoladores; pero, para retratarlos, el artista debe prestarse el pincel de Lucifer.

La Paz, 15 de junio de 1918.

JOSE QUINTIN MENDOZA.

Centro obrero de estudios sociales

El Centro obrero de estudios sociales en sesión celebrada la noche del 12 del presente mes, ha renovado su mesa directiva con el siguiente personal:

Presidente, señor José C. Ordóñez.

Vice presidente, señor José Vera P.

Secretarios, señores Guillermo Maceda y Cáceres Guillermo Peñaranda D.

Tesorero, señor Julio M. Ordoñez.

ASUNTO MARIA LIMA

El 20 se fijarán conclusiones

En la audiencia de ayer se recibieron las declaraciones de los testigos Gerardo Medina y Gabriel Gosalvez S. alcaides del panóptico que declararon que la acusada Lima no habia estado incomunicada y que ellos espontáneamente y por prevision la separarón de los hombres poniéndola en la sección de mujeres en la planta baja, habiendo reñido una que otra vez entre ellos. Declaró también Gerardo Medina que había presenciado el reportaje que hizo don Pío Cáceres Bilbao a Lima.

Fué retirado el testigo Carlos V. Lanza por considerarse su declaración como infructuosa pues era seguro no arrojaría mayor luz sobre el asunto y solo se concretaría a ratificar lo dicho por los anteriores testigos. Se retiró también por el fiscal los nombres de los demás testigos, los cuales no comparecieron por no haberse podido conocer su domicilio para notificarlos. En seguida el juez señaló el 20 del presente a horas 2 de la tarde para fijar conclusiones.

Asunto Alvéstegui-Zalles

En el proceso organizado por el señor Juan Maria Zalles contra el Director del diario «La Razón» la Corte Superior del Distrito ha expedido el siguiente auto:

«No. 200.—Criminal contra David Alvéstegui.—Corte Superior del Distrito. a 14 de Junio de 1918.—Vistos: la apelación con el requerimiento del señor Fiscal, declarandose sin lugar la excusa del Vocal doctor Gallardo, por no ser legal y *Considerando*: que en las injurias cometidas en papeles o periódicos impresos que se distribuyen al público y en articulos suscritos por sus autores hay flagrancia en delitos de esta indole, una vez que concurren todas las circunstancias designadas por el artículo veintisiete del Procedimiento Criminal: que en el presente caso y no obstante de existir motivos suficientes para reputarse de infraganti la delincuencia del querellado David Alvéstegui, los escritos que ha publicado con referencias depresivas al querellante en el periodico «La Razón» de fecha ocho de mayo ultimo, cuyo ejemplar se registra en autos, no constituyen injurias sometidas a pena corporal ni a ninguna otra, en concepto de la exepción contenida en el tercer inciso del articulo quinientos ochenta y cinco del Código Penal: que en esta virtud y por hallarse el querellado en el goce de la inmunidad parlamentaria que le confiere el artículo cuarenta y siete de la Constitución Política, en su calidad de Diputado Nacional, no cabe formación de juicio alguno contra él, sin el previo permiso de la Cámara a que pertenece.—POR TANTO, se *confirma*, el auto de fojas cinco vuelta, pronunciado en veinticuatro de mayo último por el Juez segundo de Partido de esta capital, con costas.—Firmas: Jordan y Rosas. Benavente.—Ordoñez L.—Arteaga C.—Gallardo.—Ante mí: Samuel 2o. Aguirre. Secretario de Cámara».

Romeria al cementerio

El comitee ejecutivo del directorio republicano de La Paz ha hecho circular una invitación al pueblo para asistir hoy en romeria al cementerio general, donde se celebrará un acto religioso con ocasión del primer aniversario de la muerte del general Pando.

La ceremonia se efectuará a las diez de la mañana, debiendo dirigirse la romeria una hora antes.

A fin de dar toda la solemnidad debida a este acto en homenaje a la memoria de la figura boliviana más meritoria de los últimos tiempos, convendria que el comitée susodicho prepare y dirija la ceremonia en condiciones del mas completo orden.

Una manifestación como la que se proyecta debe ser silenciosa, sin vitores ni mueras, para adquirir mayor solemnidad. Deberia tenerse presente que se va a un funeral a fin de que los manifestantes guarden la mayor compostura que revela el pesar de que se hallan poseidos, como tambien el mas sentido respeto por la memoria de la ilustre victima.

DEPORTIVAS

Los matchs de hoy

Conforme al calendario de La Paz Fot Ball Association, hoy se jugarán los siguientes matchs:

De 7 a. m. La Paz Royal versus Red Wan, de 9 a 10 y 30 a. m. Ballivian y Union Sucre, de 10 y 30 a 12 m. Ever Ready y Illampu. Estos tres match de tercera division.

En la tarde de 2 a 3 y 30 p. m. Loa versus Union Bolivar, de segunda división. De 3 y 30 a 5 p. m. Nacional versus Ever Steady, de primera división.

El encuentro de primera division tendrá sumo interes, pues que se trata del Nacional, que empató con el 1o de Mayo y Ever Steady que venció a Nimbles.

Nacional se halla reforzado con jugadores exelentes y Ever Steady cuenta con elementos de primer orden, ya presentados en anteriores matchs.

SANATORIO QUIRURGICO

DEL

D. Riverín

DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

Atención esmerada a operados con practicante interno permanente

Todo cirujo que desee atender u operar a sus enfermos, puede hacerlo con entera independencia.

Consultorio del doctor Riverín: En su mismo Lavoratorio.—Avenida Villazón.—Frente al Colegio Militar. Teléfono 440

ESPECIALIDADES: Cirugía general y enfermedades de señoras: Consultas con tarjeta de entrada, todos los días, menos los feriados, de 2 a 6 m 256

Atención frecuente para pobres

La Empresa "Zig-Zag"

Tiene el agrado de comunicar al público, que ha nombrado agentes exclusivos a los señores

Arnó hermanos, para la venta de lás revistas ZIG-ZAG, "Corre-vuela", "Familia", "Peneca" y PACIFICO MAGAZINE

en todo el territorio de Bolivia, quienes tiene sucursales en La Paz, Cochabamba, Oruro, Potosí y agentes en las demás poblaciones importantes.

El público podrá obtener datos sobre las citadas revistas donde nuestros mencionados agentes y librerías "La Universitaria", Ingavi 23 al 29. Sucursal Ayacucho 105 al 107 a los precios indicados en las mismas revistas.

Próximamente se dará principio en la revista ZIG-ZAG a la publicación de interesantes informaciones sobre Bolivia, que llamarán la atención del público en general.

HUMBERTO G. SILVA

Director Gerente. 271

BOTICA de los INCAS

Gran droguería por mayor

Fundada en 1878

CALLE INGAVI 9, 11, 13 Y 15 — *TELEFONO 49*

DI[ECCION TELEGR[AFICA "VARGAYO" — *CASILLA DE CORREO*

LA PAZ BOLIVIA

Con todo agrado tenemos el gusto de avisar a nuestra numerosa y distinguida clientela que muy en breve pondremos a su disposición nuestro nuevo local, completamente transformado, ensanchado y puesto al nivel de los mejores de su clase en Europa, por su elegancia y estricta adaptación a la índole del negocio.

Dicho local llevará todas las mejoras y adelantos del día, para que el servicio al público se haga con la mayor rapidez y esmero. Hemos aumentado el personal de nuestros empleados para la mejor atención a nuestros favorecedores.

Aprovechamos de esta ocasión para expresar nuestros agradecimientos a todas las personas que nos han favorecido con su concurrencia en las anormales circunstancias en que hemos trabajado durante la refacción del local.

Así mismo nos complacemos en ofrecer el variado surtido de Drogas, Específicos y Perfumería, que acabamos de recibir de nuestra

CASA PRINCIPAL DE PARIS

9 Rue Anatole de la Forgue 11

255

VARGAS Y ARAMAYO

ON PARLE FRANCAIS — ENGLIS SPOKEN

Exposición García Veas

Antonio García Alvarez es mi amigo y, por añadidura, artista pintor; por tanto he de hablar de él.

El es de Sevilla. Cifra, al parecer, en los 37 años. Estatura y complexión, medianas. Cara oval, bigotes negros, abundantes y cortos; cejas negras, espesas y sesudas. Usa lentes. Sus ojos son muy abiertos, ligeramente extraviados y brillantísimos. Guiña de vez en cuando. Su mirada es impertinente y dura. Veas mira, pero no ves. He aquí por qué jamás será simbolista. Es verista a toda prueba.

Sus ideas acerca de la vida y los demás problemas, son muy reducidas; en cambio *sabe* su profesión, y es casi tan sencillo e inocente como un niño; pues no teme lanzar sus estrepitosas carcajadas. Habla tan aprisa, que parece que las palabras se van tragando unas a otras. Todo él ríe, así se le caiga encima el mundo.

Ha estudiado ocho años en Sevilla y nueve en Madrid. Fueron sus profesores de dibujo, perstectiva, elementos de arquitectura, anatomía, el natural, naturaleza muerta, la figura el color, composición estética, etc., etc., los renombrados maestros Carlos Aes, Alejo Vera, Moreno Carbonero y Joaquín Sorolla.

Estos datos explican perfectamente bien el por qué Veas domina la pintura, la cual agrada muchísimo a las personas entendidas, según he tenido ocasión de observar.

<>

Nosotros queríamos hacer una crítica del arte, más, ello es casi imposible, dada nuestra impreparación en la materia. Esta deficiencia constituye para la opinion de algunas personas, el mayor mal, mientras que para otras constituye nuestro mayor beneficio: porque, según ellas, para iniciarnos en la crítica no hay mejor cosa que dejarse llevar por la mayor o menor influencia emotiva de la obra que se contempla, haciendo comparanzas con aquello que siendo parecido recordemos de la naturaleza. Pero hay otras razones que nos impiden hacer la crítica. Por ejemplo: ¿Cómo haríamos comprender y entender a un pueblo—que es para el pueblo para quien se escribe—la belleza de los medios tintes, perceptibles sólo por la sensibilidad casi neurótica de los individuos más cultos? ¿Cómo decir del valor de las *armonia* poli o monocromáticas, si ni siquiera saben ni sinten los contrastes violentos? ¿Cómo explicar los secretos sorprendidos a la naturaleza, respecto al relieve, debido no más que a la virtud de las luces y los reflejos? ¿Cómo hacernos entender si hablamos de los misterios de la expresión en la *naturaleza muerta*, es decir, de esa fuerza volitiva que se ahonda en el espíritu de las cosas? ¿Cómo hacernos entender, si hablamos de los trasluces y desvalorizaciones del color través del glasis, no obstante lo cual se multiplica el valor de la armonia? En fin, ¿cómo hacernos entender si hablamos de los infinitos recursos de la técnica que entran en juego para la ejecución de cualquier cuadro, si antes es necesario instruirlo al público, siquiera sea en los elementos artísticos?

Ciertamente que yo quedaría llevar a cuestas esta misión, pero hay que confesar que sería muy fatigoso, si tenemos q' habérnosla negociando con alfa-alfa, cesina, cebada y patatas, cuanto que el público no quiere oir ni ver.... sin acordarse que también el artista está obligado a comer, so pena de muerte si no cumple.

Y en estas condiciones nos pone de muy buen humor el pensar que el amigo Veas ahí queda cobrando cincuenta centavos por la entrada a la exposición que ha inaugurado. Es verdad que él ignoraba que un proceder semejante quiere decir: SE PROHIBE LA ENTRADA, o algo así; no obstante de que esa misma gente que escatima ese medio peso boliviano, evitando se el goce de recrear su vista y su espíritu, esa misma gente gasta a tontas y ciegas diez y cien pesos en cualquier porquería.

Y podríamos seguir diciendo verdades más crudas, pero guardamos silencio, por lo que aún nos queda de respetos.

Pobre Veas! Tentado estoy de largar el trapo de la risa... Más su ignorancia en estas cosas es perfectamente disculpable: es extranjero y artista y no sabe que nosotros no tenemos ningún interés por la belleza. Una mujer hermosa no nos interesa nada más que por su carne, cuando no por sus dineros. La belleza de una mirada, una sonrisa, una idea, como si no existiese: pero nos entusiasma hasta el delirio un circo ecuestre que tenga monos, gallos, perros y burros sabios. Esto y la política nos embelesa.

Y no se diga que nosotros tenemos toda la culpa: pues jamás tuvimos comercio artístico que valga la pena. Todo lo que vino como importación de artes plásticas es, por ejemplo, el monumento a Murillo, lo cual según afirman los entendidos, no es una maravilla: pero ya es un progreso la bisoña artística importada—que está dando nuestro índice cultural en la materia. Más he aquí el caso de que antes de tal monumento no teníamos nada más bello que los inmemoriales monolitos de Tiahuanaco... a pesar de que no tienen más valor que de meros documentos históricos, según afirman personas muy peritas en estas cosas.

Ojalá que con el tiempo mejores en estas cuestiones: pues dicen que *la continua gota labra la piedra* y que *con paciencia se gana el cielo.*

Y ahora que se presenta la notable exposición de pintura de Veas ¿qué hacen los profesores de primaria, de secundaria y aun de facultad que no insinúan en sus alumnos la necesidad de visitarla? Acaso ignoran que estas fiestas de la belleza son los medios de la cultura estética, la dignificación de nuestros bajos instintos? Tales manifestaciones de arte en Bolivia no son *pan de cada dia*. Cada uno de semejantes acontecimientos debería ser recibido con júbilo por toda la juventud, ya que la demás gente estamos de cabeza en nuestros negocios, atontándonos tanto contar billetes o pesar chuño.

Todo lo dicho era necesario. Ahora vamos al grano y como podamos.

<>

El local en que se efectúa la exposición—siendo lo mejor que se pudo encontrar—es perfectamente inapropiado, no obstante que tiene buen piso, bonitas sillas, empapelado regular y deliciosos gobelinos; pera la luz—lo único necesario—es infame.

Más, como quiera que se necesita que vuelen todavía unos cien años más para que el pueblo y las autoridades se preocupen de estas pequeñeces, supérfluas por añadidura, no hay pues, por qué hablar más de semejante asunto; y, más bien, nos entregamos todo íntegros a las pinturas del amigo Veas y de sus discípulos.

<>

Entrando al salón se va hacia el frente, se ve sobre una cortina verdemalva un cuadro de medianas dimensiones. Lleva marco rococó, vetusto, al parecer; y armoniosa con el motivo del cuadro, el cual representa un rincón del templo. Al fondo una cortina grancé. A la derecha se ve parte de una columna de bronce. En primer término la Virgen María, niña aun, sin aureola y sentada de frente al espectador. Va vestida con túnica crema. Bordaba y ha soltado sobre su falda el bastidor, en el cual descanzan sus manos, entrecruzando los dedos. Entretanto con la mirada fija, ligeramente en alto, su espíritu se arroba acaso en las intuiciones de su predestinación. ¿Qué ve y en qué medita la que un dia será madre del Salvador? A su izquierda, bajo su sombra y sobre la losa, hay un cantárico; a su derecha y también sobre el piso, recibiendo la luz, está un cofrecillo de plata cincelada estilo greco-romano— en el cual María guarda el hilo.

Este cuadro es el que parece que a Veas le interesa más. A mí no me gusta, sinembargo de que está muy bien ejecutado. Tal vez se deba este fenómeno a que el motivo—María, la madre de Dios—está presentada de modo sencillísimo y con tanta naturalidad que nos dá la impresión de una humilde hija del pueblo, que el mejor dia se le ocurrió ir a concluir su bordado en el silencio del templo.

Dado que Veas no busca otra cosa que el realismo, aquí su triunfo es completo.

Como dije Veas mira, pero no ve. Y va tan allá en su realismo, que no lejos de este cuadro se puede contemplar otro tan fuerte como el que acabamos de indicar. Es un bodegón. En una mesa, al fondo y al extremo derecho y apoyada en la pared *hay* una cacerola de bronce: si que lo hay: tan real es. Entre esta y una canasta que contiene legumbres, está un pato disecado, tan disecado que nos sorprende. Delante de la canasta de carrizos hay un gallo muerto. Más acá de la cacerola, en primer término, un platillo con sangre, la cual está admirablemente fresca. En el platillo descanza un cuchillo ensangrentado todavía.

En estas dos obras la técnica es irreprochable.

Pero aquí debemos hablar de sus discípulos que juntamente con él exhiben sus estudios.

De la Sra. de Romero. Pinturas de bodegones; muy buenas.

De la señorita Angeles Mauri. Entre sus cuadros de costumbres nacionales figura un lustrabotas; hermoso trabajo: pero hay que estudiar un poco más la anatomía de los pies y las leyes del escorzo El dibujo a simple ojo no es suficiente auxiliar. Tiene también un dibujo: "Cabeza de mujer", muy recomendable.

De la señóra De Pabón. Bodegones. El de uvas blancas, alcachofas y granadas, bueno.

De Sor N. N. del Colegio de Santa Ana. Trabajos bonitos que prometen. Esperamos ver, después, de su pincel algunos rinconcitos del convento, rinconcitos silenciosos, llenos de la amable paz que invita al recogimiento místico.

Señor Arriásola. Dibujos y pinturas de naturaleza muerta; bién.

Y volvamos a Veas.

Todos sus dibujos excelentes.

En sus pinturas de naturaleza muerta hallamos también un cuadro intitulado "Asuntos de caza"; una vizcacha, dos palomas, una escopeta y un morral. La composición y la ejecución están, tan bien, como está bién sentido.

Igualmente notable es el lienzo que representa "Un ramo de granado"

Pero en lo que Veas se muestra maravilloso es en sus acuarelas, principalmente en las de las flores: son tan buenas, que los fondos en virtud de los medios tonos adquieren una profundidad muy densa, por lo cual todos los detalles de los ramilletes toman tal lozanía y realismo, que la ilusión es más perfecta que en varias de sus pinturas al óleo.

Si Veas opta definitivamente por esta especialidad, estamos segurísimos que llegará a ser el primero entre los mejores acuarelistas: pues que sus trabajos a poco que se les contempla nos dan la emoción estética más cabal.

Por estos trabajos, el aplauso más caluroso,

Entre sus paisajes de la sierra, el mar y los poblados tiene muy estimables, ha sabido sorprender la fugacidad de las luces. Podemos mencionar como los más importantes: Ruinas del Castillo de Santa Catalina—tamaño mayor; Casa de campo, en Madrid; Pinar del Puerto de Sánta María, etc. etc.

Que el espectador se detenga con cariño en cada paisaje y verá detalles encantadores.

Olvidábamos hacer mención especial de una famosa cabeza de "Gitano bohemio". Este lienzo vale más de lo que pide por él.

Para concluir esta reseña recomendamos al público si tiene público en la exposición, y los que esto lean sean capaces de ir allá, sin los temores ni las vergüenzas de los aldeanos—recomendamos las fragmentarias magistralmente ejecutadas de algunos de los lienzos de don Diego de Velásquez, el supremo maestro del realismo Entre estas copias figuran: Pablo el ermitaño—que aún siendo copia vale un dineral; Felipe IV, en el cual se puede ver cómo palpita la sangre azúl de los Fernandos al través de la piel de reyes; el Marqués de Pinola—del famoso cuadro de "Las Lanzas". En este fragmento se puede saborear la maravilla de la perspectiva áerea, los planos atmosféricos están quizá más alontanados de los que se calcula.

Si apostamos que Veas hizo estas copias, poseido de amor y fe religiosa, hemos adivinado.

A todos los aficionados recomendamos vayan a estudiar en estas pinturas.

Y llegando aquí me sería imperdonable no decir nada-quizá de los que más me ha cautivado-digo del lienzo: «El patio de la viejecita», en el cual sorprende la profundidad luminosa del solar y la transpariencia de las sombras. La viejecita se halla tejiendo y sentada a la sombra del muro y de la vida.

Por cuanto he podido comprender Veas está bajo el yugo directo de Velásquez, sin que tampoco pueda sacudir todavía la influencia técnica de sus maestros; Carbonero, es, Vera y Sorolla. Esto no constituye una censura pero para el arte como para el individuo es mucho más importante el que cada cual de los mirajes de su alma.

En este punto estamos obligados a dar algunos consejos a los aficionados tanto como a los profesores.

El deber de los profesores en esta materia, es aquí, el saber-en primer lugar-lo que enseñan, y después enseñar por lo menos cuatro maneras de ejecución. El mejor método para que mis paisanos puedan comprender esto, es repetir cuatro veces un trabajo, cada vez con procedimiento distinto, Tal método tiene la ventaja, para el alumno de que puede elegir y combinar procedimientos, hasta que por medio de ello dé con la forma necesaria a su estilo, es decir, con su personalidad, lo que define al individuo.

Es antinatural el que el alumno se pierda en los métodos y en las tendencias del maestro. Hay ocasiones en las cuales nadie sabría decir si un trabajo es del maestro o del discípulo. En esto hay algo muy importante, y es que el alumno que así desaparece a la sombra del maestro, está demostrando en público que es un excelente sujeto hipnótico.

La naturaleza misma hace que no se parezcan entre hermanos y ni siquiera entre padres e hijos; a lo sumo llegan a la semejanza; aunque se ve que dentro de los grandes rasgos racionales llegan estas cosas a la similitud.

Aquí, en Bolivia, los maestros y los profesores están obligados a ser sabios, porque los alumnos no tienen como ir a estudiar al Museo del Louvre o del Prado, los mil *modos y maneras* de que se han valido todos los estilos.

Pero es el caso que esto no se hace, no se ha hecho y Dios sabe hasta cuándo no se hará.

He conocido profesores de artes y ciencias, que no sólo no sabian cómo enseñaban, sino que ignoraban las materias que estaban a su cargo el dictarlas. Por esta razón dejaban, con su silencio hipócrita y criminal, que cada cual aprenda como le venga en gana, si podia y quería.

Esto es inicuo, porque no sólo es robar el dinero, sino que *es anular el futuro*, es decir, algo así como un asesinato anticipado de las posibilidades del triunfo de un hombre.

He aquí por qué el estudiante en Bolivia tiene el deber de acribillarlo a preguntas a su profesor, dia a día, hasta que la respuesta haya despejado completamente la incomprensión del interrogador.

Véase cómo la eliminación del elemento docente malo queda al arbitrio de los alumnos, porque con tal procedimiento sólo se *atreverá* a enseñar el que sabe.

Seguramente que ahora los alumnos han de entender muy bien esta cuestión, ya que es a ellos a quienes les interesa profundamente, mientras que los profesores o no todos-han de estar malhayando. Pero qué me importa?; pues los que saben ____

Mas noto que este artículo ya va tomando proporciones alarmantes: le amenasa el fatal y detestable: SE CONTINUARA.

CALIBAN

OBRAS NUEVAS

MIGUEL MERCADO

Historia internacional de Bolivia, Bs. 6.

JOSE LUIS REYES.

Diccionario general de la legislación judiciaria, 3.50

BENJAMIN ZAMORA

Recopilación de todas las disposiciones que fijan las atribuciones de los corregidores, 2

BUENAVENTURA BEINALES

El asesinato del mariscal de Ayacucho, 3.

FRANCISCO BURDETT O'CONNOR

Independencia americana, 3.

JOSE R. ESTENSSORO

Compilación de leyes de minería, 6.

BAUTISTA SAAVEDRA

Reforma electoral, 2.

Librería «El Siglo Ilustrado»

GONZALEZ Y MEDINA.

Illimani 17 al 25, Casilla 143. LA PAZ.

268.

CONSULTORIO MEDICO

DE LOS DOCTORES

Carlos N. Navarro y Desiderio Delgado

ESPECIALIDAD EN PARTOS

Enfermedades internas en general, venéreas y de señoras. Análisis completo de toda clase de secreciones patológicas. Análisis completo de orinas. Tuberculino-reacción; procedimientos Mantoux y von Pirkot, etc., etc., etc. Aplicaciones de inyecciones intra-venosas de neosalvarsan (914).

Se atiende con esmero y puntualidad a cualquier hora del día o de la noche.

CONSULTAS: todos los días de 1 a 5 p.m. y de 7 a 10 de la noche calle Genaro Sanjinés No. 54, esquina Comercio, casilla de correo No. 44.3. 29 1 m.

PELUQUERIA ANTEZANA

67 YANACOCHA 69

Acabo de recibir un surtido de navajas Challenge Cutlery y Cia. y las vendo garantizadas, y también una máquina de afilar navajas. Establecimiento para servir al público en general ...

333

LOTES DE TERRENO

Libres de todo gravamen

A seis cuadras de la plaza principal y sobre la prolongación de la Calle Pichincha y sobre el Parque Riosiño

Precios más baratos que en cualquiera otra zona de la ciudad.

Para tratar: GONZALES y Cia. Calle Diez de Medina No 163.

204

PENSION Y HABITACIONES

Se da pensión y habitaciones en alquiler en la calle Diez de Medina No. 259.

Cocina nacional; precios equitativos. Habitaciones para una o varias personas.

256

Jorge D. Payot & Cía:

ORURO LA PAZ ARICA

o

Calle Reyes Ortiz--Prado

Maestranza, fundición, talleres de construcción y oficina tecnica para construcciones

Ventanas, puertas, mamparas, mostradores, muebles, parquetes, tijeras, techos, bancos, escaleras ruedas, cocinas, rejas, chimeneas balcones, estanques, carretas, bocinas, ejes, resortes, juguillos, prensas para leña, kioskos, puentes, postes, vigas, toldos, poleas, descansos, coplas, pernos, molinos, pisones, ruedas pelton, cañerias, jiggers, deslamadores, carros volcadores, torna-mesas, cambio, tornos, andariveles, quimbaletes, etc, etc.

Pidan propuestas, ofertas, dibujos,

Sección barraca, ferretería y mercaderías

Madera pino oregón, raulí, roble, lumas, fierro en planchas, barras, lingotes alambre, cañerias, vos, tornillos, llaves fittings, acero para minas, herramientas, y resortes, cemento Portland en barricas y en latas, carbón coke, de fragua y australiano, dinamita, pólvora, cápsulas, guias, calamina lisa y acanalada, aceites lubricantes, herramientas de toda clase, sacos barrileros y bajadores, pita para coser, cables de acero y de manila, llaves para agua y vapor, material eléctrico, bombas, dinamos, motores a gasolina automóviles CHANDLER y FORD y camiones automóviles, material sanitario, etc.

305

Gran Fábrica de Fideos
:: "La Italia" ::

Propiedad de los señores Aguirre hermanos, sucesores del señor Alejandro Facci

Próximamente esta antigua y acreditada fábrica se trasladará al propio á a su lro Avenida del Brasil (planzuela Challapampa) al lado del Bar Central donde con mejoras modernísimas tendremos la satisfacción de poner a disposición de nuestra conocida clientela los artículos siguientes:

a) Fideos de calidad extra fina, marca no conocida en plaza cuya elaboración especial estamos seguros que será preferida de las familias, asímismo seguiremos fabricando fideos de la actual marca conocida.

b) El renombrado chocolate «Non plus ultra» el que actualmente vendemos en nuestros almacenes y que ya conoce nuestra numerosa clientela así como la marca especial para negocio.

c) Fabricaremos también los acreditados confites de calidad extra para carnaval y los corrientes para negocio.

d) Así mismo pondremos a disposición del público un excelente café molido que garantizamos por su pureza y venderemos por libras y empaquetados al alcance de todos.

e) Estableceros por fin la sección «Molinos» para la elaboración de harinas de toda clase de cereales.

Todos estos productos tienen su depósito general en nuestros conocidos almacenes de la calle Recreo números 15, 17 y 19 el único lugar de venta por mayor y menor sin molestarse en ir hasta la fábrica aun que esta queda a disposición del público a quien invitamos a visitarla para convencerse del confort e higiene de nuestras instalaciones.—Atendemos de preferencia los pedidos de provincias y participamos a nuestra clientela de la ciudad que contamos con un buen servicio de carretas para satisfacer pedidos por teléfono y enviar nuestros productos a domicilio.—Tenemos también en nuestros almacenes las renombradas marcas de harina chilena: «Gaviota» y «Flora» (envase americano) «Glovo», «Palma» y el «Arrayán» (envases corrientes).

Vendemos la acreditada azúcar «San Nicolás» y acabamos de recibir el famoso jabón «Sun Lyght», todo por mayor y menor

Aguirre Hnos.
Recreo Nos. 15, 17 y 19

2:0

AVISO

A los propietarios y dueños de casa que tengan que hacer instalaciones de LUZ y TIMBRES: Avisen a los grandes almacenes de **Ansa y Cía.**

Plaza Murillo número 15, o a la CASA ORTIZ, calle Comercio, número 44, que siempre encotrarán precios más económicos que en ninguna otra parte, Se instalan y arreglan motores y dinamos dentro y fuera de la ciudad.

M. Marín, Armador mecánico Electricista, con autorización de la empresa de Luz y Fuerza.——

ORTIZ y MILLAN

Calle Comercio No. 40 Teléfono No. 14

JOSE BORDA

COMPRA Y VENDE

Letras hipotecarias de 10 %. Letras hipotecarias del 8 %. Acciones del Banco de la Nación, Acciones del Crédito Hipotecario, Acciones del Banco Nacional. Acciones del Banco Argandoña. Acciones de Minas. Acciones de Telefonos. Bonos Militares. Bonos de la Deuda interna. Bonos Municipales, Vales de Aduana, Vales Municipales. Libras esterlinas. Plata sellada.

Presta dinero sobre primera hipoteca desde Bs. 1.000 hasta Bs. 30,000. Se encarga de la compra y venta de propiedades rústicas y urbanas.

Domicilio Loayza 38, h. 9 a. m. de 1 a 2 p. m., de 8 a 9 p. m. y en Parque Murillo a h. 10 y 30 a. m. y h. 3. 30 p. m.

PAPEL PARA ENVOLTORIOS

OFRECE A PRECIOS MODICOS LA LIBRERIA

"EL SIGLO ILUSTRADO"

GONZALEZ Y MEDINA

La Paz

Casilla 143 Calle Illimani 17—25. 257

PROXIMAMENTE

Saldrá a luz el nuevo libro intitulado

Libertad o despotismo en Bolivia

:: :: :: El anti Melgarejismo después de MELGAREJO :: :: ::

CONTROVERSIA HISTORICA SOBRE POLITICA Y DERECHO CONSTITUCIONAL

.·. .·. .·. por Alcibiades Guzmán .·. .·. .·.

Demostración la más persuasiva del intermitente progreso de la república en sus instituciones y en la adquisición de sus libertades, cuya impresión, que corre a cargo de la casa editora de los señores

Gonzales y Medina

Una vez terminada ya, será ofrecida en breve en su propia librería de "El SIGLO ILUSTRADO".

La Paz, Calle Illimani del Nº 17 al 25. 259